

















هذه امة العدل









## من خزائن الكتب الضخمة في التراث

الثراث العربي كله غريز. واسع ضخم. هو خزينة علم العالم. وخزانة معرفه البشر. ومناهج تمام الانسان.

حفظت المكتبة العربية ثراث العرب واثاث الاسلام. وكل ما خلفته الامم وثقافته المصوب. من ذخائر الحكمة والحكمة. وطايب الادب. ودينامي الغنى. وكنائس العلم. وهو امر لا يجديبه احد.

تملا المخطوطات العربية بوزن الكتب والعملة والخلاصة في الشرح والشرح. والشرح. وما شاع اثر العرب. وبلى لثقات بالثراء صلاح الشرب والسماحة والمناض.

ويكنى ان ينشئ الى ان خاتمة امد - مثلا كان فيها ما لم يتخلها صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٤ هـ - (١١٨٠٠٠) ر. كتاب.

وان زاد العلم والادب والحكمة في القاهرة سنة ٣٩٩ هـ - (١٠٠٠) ر. كانت من عجائب الدنيا. لم يكن في جامع بلاد الاسلام دار اعلم منها.

كانت تشمل على (١١٨٠٠٠) ر. كتاب. وكان فيها من تاليف الطبري (١٢٠٠) نسخة، منها نسخة خط الطبري. (١٠٠) نسخة من جمهرة اللغة لابن سيرة.

والان خزائن الصلحين بن عبد (٣٨٥ هـ -) اشتملت على (٢٠٠٠٠) ر. مجلد. وادب وادب في الدولة (٣٧٢ هـ) لم ير في قريش ولا غرب قطها. فيها (٦٠) ر. كتاب. وخرقة الكتاب في القاهرة سنة واحدة.

وان عبد الله بن الفضل الغضائري قبل من بعض عبيد بن (١١٤٠٠٠) ر. كتاب. كان عليه من ديوان الحكمة - مليا وخمس وثلاثون نسخة. وان (الحطاب (٨٧ هـ) كان في خزائنه من الكتب الطيبة وغيرها ما يماثل (١٢٠٠٠) ر. كتاب ما استحسنه.

وان دار ابن سيرة في مصر على طرابلس التي ادخلها الصليبيون سنة ٥٠٢ هـ. فكان لها ثلاثة ملايين كتاب.

وان ابن سيرة رحمه الله جماعة الكتب بمدينة حمص في القرن الثالث للهجرة - كان له خزائنه لم ير في بلاد طارة.

وان طرابلس الشامي بن الرقية (١٧٠٠) ر. كتابين يكتن المصنف بالخط الكوفي في صر صاعد. ايام دولة الناصر.

وان الحكم الناصر بن الملك (٣١٦ هـ) جمع من الكتب ما لا يعد ولا يحصى بصفه ثرائه ونصافته. حتى ان له خزائنه ثقت (١٠٠٠) ر. مجلد.

وبسجلت الكتب من الايام والنواحي. وانهم لم يلقوا احدا من اشهر في تلكها. وان ابن الميمون (٣١٦ هـ) واهل بيته (الطحايتي) امد بينهم في اثار علمية من الكتب. وكانت كثيرة. ولم يعلم على يد من ادواهم في اثار الادب. لجمال علمه وادبهم. وادبهم. والخرقة التي في

[illegible]

بشكل جيد وبما إن الفيلم الاردني لم يتفكك الفيلم المصري والاجنبى الى الاصوات العربية فانعقد ان الفيلم الاردني في بدايته لم يكن عليه الاعمال جيدا الا اذا توفى الفيلم لمسة تجسرية في الفيلم التي تعهد الطريق لنحو الفيلم الاردني الى سلعته المناسبة مع الاذلال الاخرى ، واخر محاولة لانتاج فيلم اردني في محاولة الخروج جديت ازور في فيلم (حكمة شرقية) اعداد فيلم عواد والفيلم ، يشهد الاعمال الجماهيري الجيد .

■ هل هناك شخصية سلبية تعمدن لانها :

أصبح لإداه شخصية متصاعدة -  
 لا يعرف عنها أحد إلا الذين أقروا  
 الصحف في يومئذ الخبز عن سيدة  
 فلسطينية جديدة (فليزة) لها ستة  
 أطفال طمعت جنباً معهن، وقلته  
 وسلمت شهيدة، فهذه السيدة من  
 الشخصيات المثارة العظمى أن  
 يقوم كاتب عربي بتحويل هذه الحكاية  
 إلى عمل درامي يتناولها الباحث  
 والتحليل والكشف التاريخي لهذه  
 الشخصية المخاضة وصامو الطوق  
 لإداهما على الاستشهاد بهذه الطوق  
 وتظهر أدوة المست.

ولم تتحقق فكرة من الفن العراقي  
 - إلا تلك فكرة واضحة واسعة :  
 الفن العراقي سيجب ابتعاده عن الفن  
 الغربي استنساخ طوبلة أول المست  
 النشاط الفني في الوطن العربي ، لأن  
 امتك فكرة عن ثاقق العمل المسرحي في  
 العراق أو مشهد حفرة مسرحية ،  
 واعتبرت بالفخر المسرحي العراقي د  
 خلال السدي التي عرفت عنه في  
 قلوب تواجد في الأردن وتخصص للعمل  
 معه ، ولقد ابتاعها أداء الفنان سلس  
 فنان في مسرحية (الحكاية وحكا  
 في سوق عكاظ) □

■ ايام البكر



والفاتي الشيء الكثير

والاعمال البدوية

شاهدنا العربي وانت

جاءت في بعض البلدان

نمينا اوتدينا وسوانت

لكن شخصيا اتاحه

واحبها مطلقا لانها

ساحه ساحه لاتحمل

وزياد البداوة التي

بها واكتشفت ان

لسلسلات متقهنيه

للل المشاهد لذلك

متنها ومتابعه هذه

اعلمنا نسيمه ( عابوي

لسلسلات

التي تحمل صفة

من العمل في اكثر

وراضته فرائضه

والفاتي الشيء الكثير

والاعمال البدوية

شاهدنا العربي وانت

جاءت في بعض البلدان

نمينا اوتدينا وسوانت

لكن شخصيا اتاحه

واحبها مطلقا لانها

ساحه ساحه لاتحمل

وزياد البداوة التي

بها واكتشفت ان

لسلسلات متقهنيه

للل المشاهد لذلك

متنها ومتابعه هذه

اعلمنا نسيمه ( عابوي

لسلسلات

التي تحمل صفة

من العمل في اكثر

وراضته فرائضه

الفنانة الأردنية  
قمر الصفدي تتحدث  
لـ«الجمهورية» من طرابلس

## الأمثلة اعلى

كسنت أصور أحد أعالي في اليونان  
وأخترني لإداء دور البطولة في المسلسل  
الديني (الفرسان اله) أخرج مسودح  
مراد، ولكن من المقترض أن تؤدي دور  
البطولة اللطيفة عطف شعيب إلا أنها  
اعتذرت بسبب سوء صحتها الصحية .  
أي المخرجين جدد لم يفلح بشئ متين  
وترغبين العمل معه بفلسفان :  
المخرج غريغوريه استمعت  
معه في مسلسل ( داليا ) اشعر انه  
يؤهل في الابتكار والمخاطبة ويكمن قريبا  
بإدخال من جنون الإلهام هذه الخجون  
أي حالة غير اعتيادية من الفن واعتقد  
أن هذا جوهر الإبداع عندما تقدم لنا غير  
مألوف .

يوجان من ترغيب الممثل ؟  
فجانبه الفني وحيد جلال الذي  
اشتركت معه في بطولة مسلسل ملون  
الرئيسية إضافة إلى اللطافة غير عيسى  
فقط تعجبني جدا أثناء التمثيل .

من يتوكلت من الفنانين ؟  
عبري لم يتوصلوني أي فنان ،  
وعلى أعجب بصداء كل من : (ميرويل  
سربير) و (شيري ملكين )  
من أدت جملة ومطلقة في أز واحد ؟  
أنا لأزات مثلكه فقط .

لم الفن عبر مرحلتين زمنييتين .. الأولى  
ية واختارها الفنان اديب الحافظ الذي  
في اول مسلسل اذاعي بعنوان ( عليا  
ة والتحقت بطريقة اسرة المسرح الإقليمي  
بطولة اكثر من (2٥) مسلسلاً تلفزيونياً  
الورد وهارون الرشيد الذي تقوم فيه  
فت ( الصديدي ) عن العظيمة التي بعد  
الذي طلب منها التفرغ لشؤون الاسرة

بالقصر لعدم وجود من يساعني في ترتيب شؤون الأسرة وتربية ورعاية ابنتي الثلاثة ..

هل تعرض الفن والرجل فانيما تختار؟

الآن لا يكون أيضا تتوفر السعادة ، فإذا تكن سعادتي مع زوجي وأولادي يعيش حياة مقنعة بها أترك الفن بقائمه ، وهذا لمحصل عندما اعتزلت الفن لأكثر من سبع سنوات ، وإذا شعرت في يوم ما أن زوجي لا يوفي هذه السعادة واكتشفت أن سعادتي في عمل وبين زملائي فأنتي سأسفلت الفن على الرغم من أن هذا الشعور يحمل شيئا من الأنانية ، لكن ما الفائدة من الحياة خارج سبب في الشقاء والتعب بينما ما الحياة داخله ؟ نعم تحدث عن السعادة في جميع بقاع الحياة .

هل تعطين نثارتا على حساب الفن ؟

لا .. فأنتي اعتقد لا يوجد شيء يرغبني أو يجبرني أن أفعل من هذه النثارات .

هل عرض عليك العمل في أعمال عربية ؟

اشتركت في عمل عربي واحد ، فقد أعجب بالاداء الملتح وراض المصان عندما

ومن ثم عملت في شؤون التجارة  
ووجدت نفسها تسمع في غسالة مياه

[illegible]

مدارات  
الحصار الثقافي

[illegible]

## من فیرو عنسوان

أصبحت أختها الموسيقائية ألفت الفكر محمد عبد الوهاب (من غم إليه) أغنية العصر بل اللقبين الفنية. لخصته من ردمها من بعده من الأصوات (هنا شكلي، أمي فلفلت، طاهي مصطفي، نجاة الصغيرة، علي الحجري) والفنية ذاتي، وطلا كلاً في كثير من الحالات) إن هذه الأغنية فصيحة إلى الجوار، كل جزء منها استخدم محمد عبد الوهاب طاقها من الكلمات المصرية، حيث سألته محمد موسيقياً من دون اطلاع. إن نحن ولاب وميكهية حيث هو موزع على الطريقة الكورتزا شطاب

هذه الأغنية، أراء صوت عاتري فاضل هو احمد مكيه لن يغنيها لدواعي احديده، مثل باقي الصوت العراقي على الكسيت ويوجد من كذا اغنية كثيرة، لذلك نجد احمد مكيه كتب بؤساً من الدرجة الممتازة وهو للجن وهجر الخلف، وإفانك سوسونية الغنية للقرية الموسيقية التي تصحبها، للفنان الشككن والدارس وصلب الخبرة المجددة حسن الشكريجي. وساعلم من خلال

شأنه التفتقون أكثر من مرة، إن سبيل شاعرياً ومرت الأيام ولابد الانتظار، لأن يكون جدوى

وكان ذلك من الاستعانة عن الأصابع التي خلقت تون ظهور هذه الأغنية الكبيرة بصوته، فكلمات الأسباب ادعى إلى الهم منها إلى الغيرة على صوتها الموسيقية، فمدير التفتقون يعارض تسجيلاً بصوت احمد مكيه، ومسؤول الفناء والموسيقا إلى الأمانة والتفتقون للجنين يطلب الفهره على يديي تحفظاً من امتكاته تجله، وأد يكون من الخططي فهد إن الفنانين المتكورين يهدان في أراضهما عن محبة وإشفاق من تتلخ هذه المغفرة، غير أن من الخططي أيضاً أن هذا الإنفاق لا ينسجم مع طريق مثل احمد مكيه، فله سنوات في قبلة في مجال الفناء، وكان أشفاقه أو نجاتيه يتصل

وتعانه وحده، هذا نجح فهو متفهم، وإذا خلق صوته يباي طريق التجريب الأصابع، حيث له سبق المغفرة، لهذا الوقت الذي ناسف لهذا المؤلف، ثمرة أن احمد لتجارب موشى عن ادم ندمه لكي يبرز ميجته، دعماً لامية نرجوه لها

الحقيق



احمد مكيه

## المرفأ الموسيقي ■ عادل الهاشمي

**عزف محسن**



عزف محسن

الموسيقية من دون ان يحضر أية محاضرة - يتجه عزاف محسن الى تدقيق هويته الموسيقية بفيلم والتجربة الغرفية - ويخضع صوته لاصول المرن الفني القائمة على قوالب الغناء الاصيلة مثل الوشحات والادوار والفصاحت والمطلقين □

## تقديم

أغنية - تويني هبي وادي خالصوني  
 ، هي إحدى العلاقات الغنية التي تؤثر  
 مسيرة الفنان رضا علي ، وكانت هذه  
 أغنية موقرة لأن فيها صاحب الحقيبة  
 العظيمة في الفناء العربي المطرب عبدالحكيم  
 نافع ، ولإسباب فيه شاعرا ملحننا رضاعلي  
 سوته الذي أرفق الاسم من حوله ،  
 من أغنية تويني سونجنا في سلاح المذهب  
 نتلقى مع المقدمة الموسيقية والوراء  
 ردة للأصغر ، أي جانب صياغة الأحرار  
 قتلات اللحن ، الأمر الذي يجعل من  
 صوت الغنائي والكلمة المغناة موضوعا  
 هذا التقديم المعني □

رضا علي

**وسائل القراء**

[illegible]

## مارکریٹ دووا

بنفسها ؛ من أجل الخليفة عشرة اختارات بشرية اول صغير لها . وكان صدينا يجمع من العمر العاشرة عشرة . وقد اتفقت هذه العقيدة بعد سنة ونصف حيث غارت الفتاة الى قبرها ( ان رواية مكتوبة بصيغ المتكلم والغالب ) تقول يقول الكاتب : الكتاب في الحقيقة لم ينته ، وتضيف ، فهو بعيدا من حيث انتهى ، ورواية المعلقين من ذلك النوع من الكتب التي الموثوقة . وهذا سر اقبال النكس عليه .

الآن ، فلما كتبت السيرة ، وعلج علي عديدي من العنق ، فان العنق ، التي كانت تنجز نصا قصيرا على سيرة ، تلميحنا بتجاوزها رواية المعلق في غرضي لثلاثة سهر ، احياء اعمل لمدة ١٠ ساعات يوميا حتى لم اشعر بالبعد ، وقد سالت كيف استطاع هذا المعلق ان يكون مزارع الشحاح ؛ وانني اعتقد ان السيرة في ذلك يمكن ان انتهى كتبه اشعر بمساعدة غرضي خلال كتابتي له ، بعد عقيدة كانت تدبر طريقا الى القرية بسبيله . و . . ان كتاب صعب لكنني وثيقة من ان الناس يفهمون انني لم اكتب لهذا الغرض ،

رائف راقى رواية من الناس ، وتوزع صوروا القضية على الصحف . فكتبت في بداية الامر كل شيء باليوم صعبا فكلت اكون اكثر من يكونه رواية .

كان اكثر ميلميتها في المعلق ، حريته في الحديث عن عقائدها دون ذكر الاسماء . والسبب في ذلك كما تقول ، لان رواية المعلق في البداية مجرد ملخص صور ثم ليبدأ احسست ان علي ان اكون الفكرة ، وتضيف ، الكتابة تنصت من لقاء نفسها ، وتقرق من لقاء نفسها ، احيانا اشعر ان الكتابة تجري من سرع ملي .

ومن جميع اعمالها تفضل دورا روايتي دشمة ل ف سائين ، ولها الفضل ، تقول ، اشعر بمهمة حتى اقرق رواية ، وذهبت ل ف سائين ، كل الاخر اقوة هي روايتي ، مذاب الفضل ، وانني اعتقد ان ليس في قرنتا فيمائلهمها لمسات مفردة فدي ضرورة انكون فكرة عن نفسي ، وتضيف بمبتدئة ليلوا عشرة من غيرية . ان انا عيك ، هذا اعتقده : بعد فترة الامصال والمائل الفحول ( فترة علاجها ونظير احد القربين منها يكتب ) فانها انما وضع معتز . وكما .

يعلم ان لا تتحدث عبر التلفزيون عن سائر فقول ان سائر كاتبها . ولا يعرف ما لكافة ؛

وحسنا انتهت دورا اكتشفت ان من السهل ان تتكلم بصراحة عن عائلته . عن المومة . عن سائر . تقول ، ان كل شيء ، بعد بالنسبة في ، لا اظن باي شيء .

صحتها ايضا ، انني اذكر كل . وسوف اترك

قلت ، بعد عرض مسرحيتها ... الموسيقي ... انني اتي  
للمسرحية في فترة معين اكتب ، لكن اواصل الكتابة ، فلما  
اكتب معناه ان تكون في قلم علي ان لا تكتب ... وهي منتجة  
بغفارة . وعندها اتمتها علي الكحول ، الا ان ذلك لم يوقفها عن  
الكتابة . تقول ، حين اكتب لاني لا اوت ...  
بعد مضي شهر علي عرض فيلمها السينمائي ، الذي مني  
بالمثل ذريع ، ظهرت وبمسرحيتها تكتب من اربعة فصول  
يحدث عن الاحتلال  
كان نشر هذا الكتاب بمطبعة مؤثر لنيلية موسم اعمل دورا  
المختصرة ، بالاضافة الي مسرحية ... الموسيقي ، وفيلم  
الاطفال ... لكنها نجحت خلال هذه الفترة رواية  
العشيق ، التي حققت مبيعات هائلة واتي قبل ان نتحدث  
عنها في الفصل ثمانية في التلفزيون الفرنسي ، من ثم لتستلم  
جائزة غونكور لاداب .  
تتحدث أحداث هذه الرواية في الهند - الصينية ( مقلعة  
فرنسية : حيث ولدت دورا عام ١٩١٤ ) والرواية تغطي فترة  
حياتها ، لكنها تقول ، هدامت غاشلي في قيد الحياة فمن  
الافضل ان اكتب حولهم لانهم ، ونضيف ، ان قصة حياتي  
ليست موجودة في الرواية ، لكن احد نفاذ جريدة - اليوناني  
لاظ بداهة ، تقول دورا ان قصة حياتها ليست موجودة ،  
وهذا في صحيح لاطلاقا لانها لا تكتب عن مسراها علنيا ...  
نشا الاطفال مولود الثلاثة ... ما لاحظنا ان سرهما اصبح  
دورا بعد ان اصبحت كاتبة ) كوحوش صغيرة فقروا

محاضرة فوتوغرافية



**ياسين الفاضل**

يخيف مركز صدام للفنون صباح اليوم ( الثلاثاء ) النقاد ياسين الفاضل في محاضرة ومهرجان ( الكاميرا والمكان ) يتحدث فيها عن تجربة الفنان الفوتوغرافي فؤاد شاعر حول معرضه الأخير غرب الامانة □

مجلس الكتبة المركزية

**في مناقشة البصيرة**  
صدر عن دار الحكمة بجمعة  
البصيرة ، دليل الحقبة المرحلية  
والخطبة العرفية أعده السيد  
عبد الجبار عبد الرحمن . تضمن  
الدليل العديد من الموضوعات  
التي تتعلق بالكتابات من بينها ،  
مفاتيح جملة البصيرة ، إدارة  
الكتب ، الخدمات المكتبية  
والمراجع والدوريات فضلاً عن  
نصوص البلاغة وتصنيف الكتب  
وترتيبها .  
كما تضمن الدليل تحريفا  
والخطبات التي تقدمها الحقبة  
المرتبطة وفروعها العلمية  
والإستاذة والباحثين وطلبة  
الدراسة العليا والمراتب العلمية  
والعلمية □

## المك لله | رؤية جديدة للاخوة الاعضاء

انهم امتلكوها وبشروا بن المثلث  
(وجه) . يقابل قوسا الذين يصطط  
لهم جيندين ليوقوا حصارا بدور محص  
وسميد و فها هشام عبدالجمن  
وصطفى كرم ايضا يقوم بدور له  
الغنا يوسف اوتو و بدور حرجة الف  
الهام شامين . هؤلاء الاربعة يقدم  
واحدة من اجل اوارهم السيمتات  
على الشاشه .

والفيلم رؤية جديدة لبلبل ( الاث  
العماء ) التي اخرجها جاسم  
مصطفى عام ١٩٧٤ والذي قام بسب  
يحيى شامين ونور الشريف وعباس  
فهمي والمخوذين بن رواية ( الاث  
كرايفول ) الشهيرة ولكن بأسلوب  
جديد □

■ مهدى عبيد

حسام الدين مصطفى  
وعبدو ( محمود )  
بريلى لاله الصنبر  
نسي شى المضى ويبدأ  
■ حكمة الهادي ■  
فرغم التقييمات المنخفضة

**حسام الدين مصطفى** (٢٥ سنة) صرحه سينمائي مشهور ومتكثف من مخرج قدم الآن ثلاثين فيلما اولها (كلية ياسين - ١٩٥٠) ولآخرها (المشايخ والكفتين) للعرض حاليا ببنجاح في القلعة ومن بين افلامه الفلم المتميزه وخصوصا تلك الملتصقة من اعمال لدية منشورة مثل (الظفره السوداء - ١٩٦٣، ١٩٦٤، السمان هليمن من الايام - ١٩٦٥، السمان والحرف - ١٩٦٧ الصفحات - ١٩٧٢)، (الله ه) واحد من أحدث الافلام التي وصلتنا وهو مأخوذ عن قصة للمنتج فاؤد الابني كمال في السيناريو والحوار محمد خليل الزهراني في ثلثي عام له مع حسام الدين مصطفى بعد (عراق العطا - ١٩٨٨) رسوب الفيلم عامون على المحور الصواب الذي تخصص في تصوير افلام حسام الدين مصطفى الاشيرة (الضاحك - ١٩٨٦، المشايخ الثلاث - ١٩٨٧، سكة الدمام - ١٩٨٧، جزمة في الاسرار - ١٩٩١، المشايخ والكفتين - ١٩٩١).

في الفيلم نحن اسام نخوض الاول (محمود) وهو جامل غير متمم لكنه طبيب القلب والكلى (سمير) اللالك والمعلم والسائق عمل اخيه يكبد له المكنت ليوقع ببانحة، والاب (اشهم) مزارع فري ومستبد، يسافر محمود في مهمة لشراء ثواني الفاتي ويعود ليجد ان امه قد تزوجت من الملاحه الفطيرة (آية) التي كان يحبها وتجنبه نون علم ابيه فيخطم كل شيء اسمه ويتخير سلوكه مع والده الذي يسبب ذلك بخسره من الغرائز ويسبل امامه اخيه سمير وزوجته (فرحيه). ثم يبدا (محمود)

حياه من جديد بعيدا عنهم وينتج ويشجع ذاك مال لوشان. في الملحق مرض اليب دة تركه كونه سمير لسلك له

سہرات درامیہ

في تليفزيون الموصل بدأ المخرج خليل  
ابن ابيهم بتأخير الصورة الشهيرة لتفريغ  
الديار العربي (سليم) الصورة كافي  
سليمي ثم عتقها وهو وسلي في وقت  
شخصيتها بعد من فتيلى شوى في وقت  
السيرة في كل جهور تليفزيون العراق  
لتفتيش الإنتاج للبرامى في المحطات  
في تليفزيون كبرى أيضا المسهر  
الخرج الذي كبريل لخراج المسهر  
القانونية (الفرقة) تليف ملين



